

## Plastyka w Szkole Podstawowej w Konotopie

Nauczyciel: Renata Walkowiak

### Przedmiotowe Zasady Oceniania z plastyki w klasach 4-7 w szkole podstawowej

#### I. Kontrakt ucznia z nauczycielem plastyki

- Uczeń przychodzi punktualnie i systematycznie na lekcje plastyki.
- Uczeń jest zobowiązany przynosić na lekcje: podręcznik, zeszyt przedmiotowy i potrzebne materiały i przybory do wykonania pracy. Nie pożyczka na lekcji przyborów i materiałów od innych uczniów.
- Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy za: zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycję, kolorystykę, zastosowane materiały i technikę) oraz trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność).
- Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia.
- Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny w czasie dwóch tygodni od danej lekcji.
- Każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie.
- Jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę do tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji.
- Gdy uczeń jest nieobecny na lekcji pracę plastyczną wykonuje i oddaje do oceny w czasie dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.
- Uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy.
- Raz w półroczu można być nieprzygotowanym do zajęć. Zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy.
- Jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.
- Uczeń stara się być zawsze pozytywnie nastawiony do wykonania swojej pracy plastycznej wierząc w swoje możliwości.

#### II. Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwracać się na:

- wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.
- oprócz wiedzy i umiejętności pozytywną postawę wobec przedmiotu.
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetki szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

#### III. Do kryteriów oceniania prac plastycznych należą:

- zgodność pracy z tematem lekcji,
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,

- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- oryginalność realizacji danego tematu,
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

#### IV. Zestaw **podstawowych** przyborów i materiałów na lekcje plastyki:

Bloki techniczne i rysunkowe,  
 Papier kolorowy  
 Farby plakatowe, akwarelowe,  
 Kredki ołówkowe i pastele  
 Ołówek miękki (B)  
 Klej i nożyczki

### Wymagania edukacyjne z plastyki dla uczniów klas 4 -7 szkoły podstawowej

#### I. Wymagania ogólne na stopnie szkolne

##### Stopień dopuszczający

Uczeń:

- Opanował podstawowe wiadomości i umiejętności wymienione w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka*
- Rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- Wykonuje pracę plastyczne wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

##### Stopień dostateczny

Uczeń:

- Opanował w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym)
- Samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- Poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

##### Stopień dobry

Uczeń:

- Stosuje w praktyce elementy zdobytej wiedzy teoretycznej
- Aktywnie uczestniczy w zajęciach, bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- Starannie wykonuje ćwiczenia obowiązkowe stanowi podstawę
- Samodzielnie rozwiązuje zadania teoretyczne,
- Odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami
- Wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

##### Stopień bardzo dobry

Uczeń:

- Opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,

- Bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy.
- Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne
- Sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną
- Chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych)
- Wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez (pomaga nauczycielom w tych pracach)
- Uzupelnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

### Stopień celujący

Uczeń:

- Przejawia szczególne zainteresowania plastyką np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce,
- Przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.
- Posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący.
- Aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych
- Osiąga sukcesy w konkursach plastycznych
- Wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

## II. Wymagania szczegółowe z plastyki

<p>Wymagania konieczne Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li> <li>• tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li> <li>• wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li> <li>• opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li> <li>• wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>• wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),</li> <li>• rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</li> <li>• tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li> <li>• wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li> <li>• uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li> <li>• wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li> <li>• nazywa niektóre gatunki filmowe,</li> <li>• wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,</li> <li>• wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> <li>• podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>• wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>• stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</li> </ul>
---	--

<p>Wymagania podstawowe  <b>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>· wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>· wymienia najświetniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>· podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> <li>· wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>· opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>· tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>· wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>· omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>· wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>· wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>· przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>· rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>· wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>· podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,</li> <li>· tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,</li> <li>· wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,</li> <li>· dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>· wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>· projektuje przedmioty codziennego użytku,</li> <li>· wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,</li> <li>· określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,</li> <li>· omawia funkcję nowych mediów w sztuce,</li> <li>· rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,</li> <li>· omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> <li>· przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>· stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>· dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</li> <li>· prowadzi zeszyt przedmiotowy,</li> <li>· uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,</li> <li>· stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>· przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>· aktywnie pracuje w grupie,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>· przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.</li> </ul>
--	---

<p>Wymagania rozszerzające  <b>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>· podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>· wymienia najświetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>· analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>· wskazuje najbliższy skansen,</li> <li>· wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,</li> <li>· omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>· charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>· opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,</li> <li>· wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,</li> <li>· rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</li> <li>· wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>· tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</li> <li>· omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>· rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</li> <li>· charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li> <li>· wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li> <li>· porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,</li> <li>· wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,</li> <li>· nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</li> <li>· wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,</li> <li>· stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>· używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>· wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,</li> <li>· dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li> <li>· posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,</li> <li>· porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</li> <li>· wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li> <li>· omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li> <li>· tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li> <li>· dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,</li> <li>· realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li> <li>· wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>· określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>· prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,</li> <li>· zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>· uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>· organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>· efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>· przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
--	--

<p>Wymagania dopełniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>· wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>· zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>· wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>· omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>· wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>· rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> <li>· określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>· posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>· bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między</li> </ul>
--	--

	<p>poszczególnymi dziedzinami sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>· omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,</li> <li>· opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,</li> <li>· wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>· określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>· opowiada o wybranej zabytkowej budowlu i charakteryzuje jej funkcje,</li> <li>· analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>· omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</li> <li>· określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,</li> <li>· świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,</li> <li>· przestrzega praw autorskich,</li> <li>· potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,</li> <li>· operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,</li> <li>· wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> <li>· wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>· tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</li> <li>· realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</li> <li>· posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>· stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> <li>· dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>· wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>· analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>· bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,</li> <li>· prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,</li> <li>· jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</li> <li>· organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>· efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>· przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
--	--

<p>Wymagania wykraczające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,</li> <li>· uzasadnia swoje upodobania estetyczne,</li> <li>· ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,</li> <li>· gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,</li> <li>· kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,</li> <li>· wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,</li> <li>· orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),</li> <li>· uczęszcza do galerii, muzeów itp.,</li> <li>· wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,</li> <li>· ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,</li> <li>· posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>· bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</li><li>· analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,</li><li>· wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),</li><li>· wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),</li><li>· aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,</li><li>· zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,</li><li>· wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),</li><li>· przygotowuje się systematycznie do zajęć,</li><li>· utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li><li>· przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li></ul>
--	---

---