

W ŚWIECIE EPIKI

TU NARRATOR OPWIADA I RÓŻNE HISTORIE UKŁADA



OPWIADACZ

MÓWI O ŚWIECIE PRZEDSTAWIONYM

STOSUJE

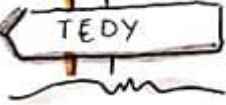
OPIS - postaci, miejsca...
OPOWIADANIE - o zdarzeniach



PRZYTACZA WYPOWIEDZI POSTACI



KIERUJE LOSAMI POSTACI



NAJCZĘŚCIEJ PISANE SĄ PROZĄ

WATEK

WYDARZENIA DOTYCZĄCE JEDNEJ LUB KILKU POSTACI

AKCJA CIĄG WYDARZEŃ PROWADZĄCYCH DO JAKIEGOSĆ CELU

FABUŁA - WSZYSTKIE ZDARZENIA UTWORU, NAWET TE TYLKO WSPOMINANE I BĘDĄCE RETROSPEKCJĄ

PIERWSZOOSOBOWY

UCZESTNIK WYDARZEŃ, MA OGRANICZONĄ WIEDZĘ, WYRAZA SWOJE ODCZUCIA.



TRZECIOOSOBOWY

ŚWIADEK ZDARZEŃ, WSZECHWIEDZĄCY OBSERWATOR



NARRACJA ~ TO WYPOWIEDZ NARRATORA



POETA
AUTOR



W ŚWIECIE LIRYKI

LIRYKA - SERCA
MUZYKA



PISZE
WIERSZ

W WIERSZU
MÓWI
PODMIOT
LIRYCZNY



MÓWI
O PRZEŻYCIACH,
SNUJE REFLEKSJE,
WYRAŻA EMOCJE

UWAGA!
NIE MYL GO Z AUTOREM

TO GŁÓWNE TEMATY
LIRYKI

SWĄ WYPOWIEDZ
KIERUJE
DO ADRESATA
TO ODBIORCA WIERSZA



PODMIOT LIRYCZNY
- "JA" LIRYCZNE -
MÓWI JĘZYKIEM METAFORYCZNYM,
ARTYSTYCZNYM, OBRAZOWYM



RYM

WIERSZ
BIAŁY
NIE MA RYMÓW

piraci
braci

WERS

WIERSZ
CIĄGŁY
NIE MA PODZIAŁU
NA ZWROTKI

ZWROTKA
STROFA

ANAFORY
APOSTROFY
ONOMATOPEJE
PORÓWNIANIA
STOSUJE RÓŻNORODNE
ŚRODKI STYLISTYCZNE
EPITETY
METAFORY
PYTANIA RETORYCZNE

SYLVIA OSZCZYK

W ŚWIECIE DRAMATU

POSTACIE UKAZANE SĄ
W BEZPOŚREDNIM DZIAŁANIU
(AKTORZY DO GRY SKORZY)

UTWORY DRAMATYCZNE
SĄ PRZEZNACZONE
DO TEATRU



JEST PODZIAŁ
NA ROLE



DIALOG
ROZMOWA
CO NAJMNIEJ 2 POSTACI



MONOLOG
WYPOWIEDZ
1 POSTACI

TEKST GŁÓWNY
WYPOWIEDZI POSTACI

TEKST POBOCZNY
DIDASKALIA

TO DIALOGI I MONOLOGI



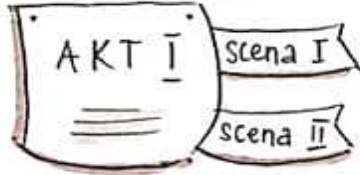
WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE
GRY AKTORSKIEJ,
SCENOGRAFII, KOSTIUMÓW...

WYSTĘPUJE PODZIAŁ
NA AKTY i SCENY

AKCJA - GŁÓWNY ELEMENT
KOMPZYCYJNY
- CIĄG WYDARZEŃ
PROWADZĄCYCH DO JAKIEGOS
CELU

NIE MA
NARRATORA
ANI PODMIOTU
LIRYCZNEGO

MÓWIĄ
BOHATEROWIE



SYLWIA OSZCZYK

W EPICE
MUSI BYĆ
AKCJA.

P F

W LIRYCE
JEST NARRATOR.

P F

W DRAMACIE
MÓWI
PODMIOT LIRYCZNY.

P F

NARRATOR
TO OPOWIADACZ.

P F

RYMY, WERSY
I STROFY
TO ELEMENTY
TYPOWE DLA EPKI.

P F

PODMIOT LIRYCZNY
TO "JA" LIRYCZNE.

P F

NARRACJA TO
OPowieść NARRATORA.

P F

DIALOG I
MONOLOG
TO TEKST
GŁÓWNY.

P F



TREN I HYMN
TO GATUNKI
LIRYCZNE.

P F

NARRATOR
OPWIADA O ŚWIECIE
PRZEDSTAWIONYM.

P F

W DRAMACIE
NIE MA AKTÓW I SCEN.

P F

AKCJA TO
LIĄG ZDARZEŃ
PROWADZĄCYCH DO
JAKIEGOŚ CELU.

P F

PIEŚŃ NALEŻY
DO EPKI.

P F

JĘZYK POEZJI
JEST
METAFORYCZNY.

P F

DZIENNIK
I PAMIĘTNIK
NIE MAJĄ RÓŻNIC.

P F

EPKA
MA
PODZIAŁ NA ROLE.

P F

POWTOŹKA

rodzaje literackie

W EPICE
OPowiada
NARRATOR.

P | F

EPiKA TO
GATUNEK
LITERACKI.

P | F

PROZA TO TEKST
PiSANY BEZ RYMÓW.

P | F

AKCJA TO
iNA CZĘŚĆ
FABUŁA.

P | F

POWiEŚĆ
NIE JEST
GATUNKIEM
EPICKIM.

P | F

NARRATOR
MOŻE BYĆ
TRZECIOOSOBOWY.

P | F

W EPICE NIE MA
ŚWIATA PRZEDSTAWIONEGO.

P | F



NOWELA i LEGENDA
TO MFORMY EPICKIE.

P | F

POWTORKA z epiki



W PAMIĘTNIKU
WYSTĘPUJE NARRATOR
PIERWSZOOSOBOWY.

EPOPEJA NALEŻY
DO EPiKi.

P | F

WĄTEK TO
WYDARZENIA
DOTYCZĄCE
JEDNEJ LUB KILKUI
POSTACI.

P | F

WĄTKI
NIE TWORZĄ AKCJI.

P | F

W EPICE
MOGĄ BYĆ
ELEMENTY
REALISTYCZNE
i FANTASTYCZNE.

P | F

W EPICE NIE MA
WYDARZEŃ.

P | F

FIKCJA LITERACKA
TO ZMYŚLENIE AUTORA.

P | F

W WIERSZU
MÓWI NARRATOR.

P F

PRZENOŚNIA
TO INACZEJ
METAFORA.

P F

ONOMATOPEJA
TO ZWROT
DO ADRESATA.

P F

EPITET JEST
OKREŚLENIE
RZECZOWNIKA.

P F

METAFORA
MA ZNACZENIE
NIEDOSTOŃNE.

P F

ADRESAT WIERSZA
TO ODBIORCA,
"TY" LIRYCZNE.

P F

PODMIOT LIRYCZNY
WYRAZA SVOJE
EMOCJE I REFLEKSJE.

P P

WIERSZ BIAŁY
MA RYMY.

P F

WIERSZ CIĄGŁY
NIE MA
PODZIAŁU
NA ZWROTKI.

P F

ZWROTKA
TO INACZEJ STROFA.

P F

P F

PYTANIE RETORYCZNE
WYMAGA ODPOWIEDZI.

P F



WIERSZ WOLNY MA
NIEREGULARNĄ BUDOWĘ.

P F

UOSOBNIENIE
TO INACZEJ OŻYWIENIE.

P F

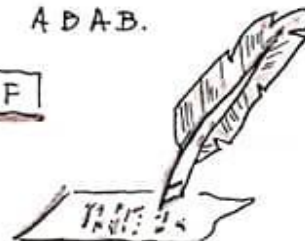
RYM PARZYSTY
MA UKŁAD
A D A B.

P F

PORÓWNANIE MA
W BUDOWIE SŁOWA:
JAK, JAKBY, NI CZYM,
NA KSZTAŁT.

P F

POWTOŹKA Z liryki



SYLWIA OSUZYK

W DRAMACIE
JEST ŚWIAT
PRZEDSTAWIONY.

P | F



TRAGEDIA
NALEŻY
DO DRAMATU.

P | F



TEKST POBOCZNY
TO WSKAZÓWKI
DOTYCZĄCE
SCENOGRAFII,
GRY AKTORSKIEJ itp.

P | F

TEKST
GŁÓWNY
NIE JEST
WYPOWIEDZIAMI
POSTACI.

P | F

W DRAMACIE
JEST NARRATOR.

P | F



W DRAMACIE
MÓWIĄ POSTACIE.

P | F

POWTOŹKA & dramatu



MONOLOG
TO WYPOWIEDŹ
JEDNEJ OSOBY.

P | F



AKTY I SCENY
TO ELEMENTY
BUDOWY DRAMATU.

P | F

KOMEDIA
JEST GATUNKIEM
DRAMATYCZNYM.



P | F

POWiEŚĆ
TO GATUNEK
DRAMATYCZNY.

P | F



P | F

NARRACJA
WYSTĘPUJE
W DRAMACIE.

P | F

DiDASKALIA
TO TEKST GŁÓWNY.

DRAMAT TO UTWOR
PRZEZNACZONE DO TEATRU.

P | F

DRAMAT OBEJMUJE TYLKO
UTWORY SMUTNE, NIESZCZĘŚLIWE.

P | F